雖良而意不美。簡直是白費工夫。(例一)所以必須抱定『宗旨』才能發生『效力』。有了好的『方法』自可達到『目的』。故在研究教學方法以前。必須將下列的一個圖表。看清。記熟。千萬不可忽畧。

小學國語科
- 形式方面(言文的)
  - 理解 —— 學習應用的文字…(能讀/能解)(讀法)…自動的研究與欣賞(1)
  - 發表
    - 學習應用的語言…能聽/用語言表達情意…能說 (話法)…社交上的應用…(2)
    - 用文字表達情意…(能作/能寫)(作法/書法)…藝術上的建造…(3)
- 實質方面(心意的)
  - 用以擴充智識 —— 智育(有用)
  - 用以啟發思想 —— (明白)
  - 用以涵養性情 —— 德育(規矩)
  - (輔助鍛鍊人格)個性與興趣之養成(4)

(附言一)近年來教學方法。除舊更新。而效力仍不甚顯。這決不是新方法不適用。乃是用的人『好誇張而不切實』的緣故。(例二)故特愼重聲明。教師們應以眞誠勤懇之精神。『各盡各心』地研習。『羣策羣力』地實行。一已經明白的就要實行—誠實。二不會明白的再去研究—勤懇。三一方面要自己努力—自治。四一方面要聯絡同志—合羣。果能如是。新的教學方法才能使用得宜。否則。任憑讀多少書。終是白費工夫。

二 三件最緊要的事情 嬰孩長成。漸能學語。天天說話。天天進步。考其原因。一來是爲着興趣而自動的模仿。(根據語言學)二來是爲着需要而時時有使用的機會。(根據語言教學法)教學國語文。只要明白這個一切的好方法。都在其中矣。(例二)所以教師應該設法。一使兒童時時可以感得學習的興趣。二使兒童終學習後便可以自動地使用。三使兒童時時可以得到使用的機會。例如教『小狗快走』一句文。先要使學生注意到『狗』的上面來。再從『狗』的上面引起很有興趣的事物。使學生高興。那麼乘機帶出這『句文。使大家安心學習。等到這一句文學好之後。即刻便讓他們使用。以後時時引起他們使用這四個字的機會。以上所述。是極淺近明顯的方法。很容易實行。不過師生間日常談話。無論如何困難。總要顧到『國語』的漸漸推行。『話』有進步。『文』自然跟着進步。(例四)(附言二)南通方言。是屬於江淮系與太湖系之間的。語音雖不統一。但按照國語文的文句練習起來。也可以成功國語話的基礎。在教師方面努力攙用標準音。標準調。在半年內。便可造成用國語話的環境。以後一天天地發展。便可以達到言文一致之境地。(例五)而國語文的教學。也就可以『事半功倍』了。一從初小初學期起。每天利用兒童學校生活中的相當機會。特定教學話法的時間。二教學國語文時。師生談話或問答。一律用國語話。三不用書。專作『口』與『耳』的練習。四朝會『訓話』時。完全用國語話。五教科書上的『散文課文』必使兒童用標準音誦讀。表演。(言文相同必容易熟記)六教科書上的『韻文課文』。必使兒童用標準音『吟咏』或『歌唱』。(同上)七年級較高。必有演說。辯論等機會發生。也可以利用牠使『言』與『文』相合。參閱新著教學法第五章第90頁。(註)教師的國語話未純熟。並不要緊。一面自習。一面共習。其功自顯。(未完)

複式教學法(續)

江景雙

五複式學級的時間表 依據新學制所擬定的各科時間數。支配幾種複式用的時間表。算是例子。支配之前。先把支配上所當注意的條件。畧舉如次。一分配各科時間數。從十分鐘。十五分鐘。二十分鐘。三十分鐘以至六十分鐘。都可自由酌定的。大概年齡小的。每節的時間要短一些。現在所配的。都是假定三十分鐘一節。二要依據兒童一日間的精神盛衰。支配教科的輕重繁簡。和教學分數的長短。三同一性質的教科不宜沖續排列。四一週間的科目。間隔宜勻稱。像一三五。二四六等。五靜和鬧的功課。留心衝突。

例一 一二學年複式時間表(見下)

(說明)1.本表比照新學制課程時間所定。多國語一節。少社會一節。2.第一學年的國語。只註出圖說和復習的時間。第二學年的國語。只註出閱書。作文。寫字的時間。其他關於各年國語方面的新授。遊戲。表演等等。都沒有註出。以便活用。3.倘使因教材關係。社會。自然課。一二年不能合併教授時。只好和算術。工用藝術等課配合。4.低學年音樂。體育。最好天天有。

時＼曜	月	火	水	木	金	土
8:45—9:15	二一 社	二一 算	二一 算	二一 社	二一 算	二一 算
9:30—10:9	二一 語(言) 20 語(複) 20 語(作) 20	二一 語(閱)(圖) 20 語(複) 20 語(字) 20	二一 語(言) 20 語(複) 20 語(作) 20	二一 語(閱)(圖) 20 語(複) 20 語(字) 20	二一 語(言) 20 語(複) 20 語(作) 20	二一 語(閱)(圖) 20 語(複) 30 語(字) 20
10:45—11:15	二一 工	二一 社	二一 形	二一 工	二一 社	二一 形
13:15—13:45	二一 音 10 體 20	二一 音 10 體 20	二一 音 10 體 20	二一 音 10 體 20	二一 音 10 體 20	二一 音 10 體 20
13:45—14:15	二一 自	二一 自	二一 社	二一 自	二一 自	二一 社

例二 三四學年複式時間表(見下)

(說明)1.本表比照新學制課程時間數。多社會一節。少音樂一節。2.國語共十三節。語言占三。選文占三。閱讀占二。作文占三。寫字占二。3.倘使因材料關係。社會。自然等課。三四年不能配在同時。可以和算術。工形等課配合。4.倘使十分鐘音樂不够。仍可改爲三個三十分。本表末節排如左式。

時＼曜	月	火	水	木	金	土
	衛生習慣	衛生習慣	衛生習慣	衛生習慣	衛生習慣	衛生習慣
8:45—9:15	四三 社	四三 算	四三 算	四三 社	四三 算	四三 算
9:30—10:15	四三 語(字)(選)	四三 語(言)	四三 語(作)(選)	四三 語(言)	四三 語(字)(選)	四三 語(言)
10:15—10:30	四三 工	四三 形	四三 工	四三 形	四三 工	四三 語(作)
10:45—11:15	四三 語(選)(字)	四三 語(作)(閱)	四三 語(選)(作)	四三 語(閱)(作)	四三 語(選)(字)	四三 語(閱)
11:15—11:45	四三 英	四三 英		四三 英	四三 英	
13:15—13:45	四三 社	四三 社	四三 社	四三 社	四三 社	四三 社
13:45—14:15	四三 自	四三 園	四三 自	四三 園	四三 自	四三 社
14:30—15:00	四三 音體	四三 音體	四三 音體	四三 音體	四三 音體	四三 音體

13:45—14:30	四三 自	四三 音	四三 自	四三 音	四三 自	四三 音
14:15—15:30	四三 體	四三 園	四三 體	四三 體	四三 園	四三 體

(未完)

△麵粉(以每袋計)
◎十四支魁星三百四十八元四角 ◎十三支壽星三百四十一元六角 ◎十四支壽星三百四十六元八角 ◎復新綠牌麵粉三元四角 ◎藍牌麵粉三元二角三分
念一日 江曹 大通 … 念二日 瑞和 江大 無… 念三日 隆和 慶安 大慶 伏龍 念四日 吳淞 江新 寧紹 大德
注意 預報有效期間以二十四小時爲限

文藝

南通報附刊 乙丑第八十七號

文

滄園遊記

松之

滄園位碧霞山左側廣湫中環四面皆水石獨近岸遊者非艤舟不得登余來金沙或數月不至或一月而數至焉然不常留間有人招飲其中沉醉高歌甚懽此吾師瑾丞先生退休後游散處也地舊爲教場河中有小丘多榛莽潦則魚鱉竄焉民國三年秋先生拓而園之面積縱橫各得數百尺砌以石有亭有室有軒有曲澗繚左右綠繞之垂楊蒙密蘿烟覆水而人之往來堤上者固見樹不見園也有時大風發水上迴盪瀰如大湖踦崎澎湃大魚皆躍然而躍令人驚然若此盛夏時當門荷葉千萬柄清香四溢與風湯漾偶然弄小艇其間左手攜蓮房右復持短篙掉入藕花深處岸上但聞笑語多不見人園之勝雖不能與杭之西湖江寧之後湖比而竹樹幽邃迥趣可人吾固信其爲茲園之所私也

詩

題開縣李範之大防三萬卷樓藏書圖

髯叟

鄴侯三萬軸記自昌黎詩承休傳泌繄三世宛繼之開縣老尚書作事與古期四部庋樓中牙籤如列眉文孫守清芬不恡借一瓻從宦客南北雖用縑囊隨玄黃世橫潰剽掠存孑遺宋公閉門泣蒙叟爲涕洟阿買識字兒書來與叔知此刼出時屯天意非人爲韓君繪圖贈痛定酬夢思彷彿坐書帝擷瑯嬛其頤百宋與千元曾不敵盾鐫照眼見家山着翅窺天廚丹青怡君顏縑素令君悲悲忻等寄耳不朽惟文詞猶勝易薪米什襲代屐屧物色得奇零當如合分支弓裘春秋府招拌神無若且爲子慶在闕徵在斯

暮春即事

寞翁

倘寐覺無憂清明枕上過鳥聲變初旭龜兆斯陽坡早象田家說夷音戍卒歌聊些寧敗意夜短夢常多

讀書錄

雜言（四）

金滄江先生著

先儒以輪回之說爲妄以爲人死其氣復爲天地之一氣循環無限今若曰輪回則是氣便有限而無以成天地是固高論也然天地雖是一氣而其中風氣雲氣雷氣等氣各分其類則人鬼之氣亦當爲一類而爲輪回之感應也然則天下之人雖未必皆輪回而其有時而輪回者決知其不可無矣

凡文字心竅材力俱宏大然後方能包涵衆體詩之李杜文之韓蘇是也近世惟歸熙甫王貽上二人爲差強人意者乎

文章自是天地自然之法則堯典湯湯洪水方割蕩蕩懷山襄陵浩浩滔天六字二句之下接以四字一句何其妙哉若使三句皆六字則便不成文

或謂秦漢以上文無起承轉合之法夫起承轉合言之序也有無序而可以成言者宜曰秦漢以上起承轉合益深活而不如後之淺局耳

筆記

申君寤言

延卿顧錫爵遺著（未刊稿）（六）

光緒三十三年丁未

二十五日　予所寓之室有雙槐舊志謂爲鶴白軒皆春堂雙槐書屋聽雨軒者蹉屢易其名矣其後有崇禮堂延慶樓　觀孔文舉致曾孟德禁酒書人皆以誹謗游戲視之未嘗經意自舊觀之乃名言至理也飲食男女皆嗜欲而聖人不能絕之即非聖人亦節制之可矣君子消息於天理人情之際言行不爲過高知過高亦不可通如老聃釋迦之言於天下果有濟乎

二十七日　閱志不獨學術當分自樂自苦二種政事之材又分二家子高戴星而出子賤鳴琴而治是也後人互爲詆訶大率以勤苦者爲俗吏謬哉大舜無爲而治而文王自朝至於日中昃不遑暇食然則文王非聖人乎是日樸君生日

二十八日　閱志曾文正稱丁日昌拼命做官兪蔭甫拼命著書爵之友人有此矣可笑也　孟子曰善政得民財善教得民心此教宗之說也故六教聖人宗旨不同而得民心則同乃天下絕大關係不如斯不足以成國試問我中國果何教宗試問地球諸强果有無教宗之國乎是又爲强弱之一大原因　吾所謂教宗者乃所以齊天下之心志而又不必爲一道同風之說試觀孟子稱伯夷伊尹柳下惠與仲尼爲並行不悖故大易曰同歸而殊途一致而百慮中庸曰並育而不相害並行而不相悖其言明且清如此而昧者不知於一家之中作門戶之爭於是不惟君相之過賢者亦有過矣豈非所見卑小不明教宗之大用全效乎

二十九日　閱志北方道途之惡劣原因甚多而車制之惡劣亦其一端因路劣而車不得不窄亦因車窄而路益陋坎不平竊思古時陳人道茀單襄公論之可知周道如砥如矢不應齊晉之區如今日之惡劣也且觀周人車式精妙殆不下於西人之馬車如此道路斷不可行然則道廢車窄不知始於何日也我中國之留心路政者以諸葛公爲第一而西人則推法宰相某君爲第一夫宰相之事業不過在道路之間此事果非細故矣

選著

中國古代跳舞史（十二）

陳文波

一五野舞．周禮地官『凡野舞，則教之。』這種野舞，是一般平民的跳舞，國家亦指定舞師，有時去敎導他們，叫作：『野舞。』

一六燕舞．周禮春官『祭祀則鼓羽籥之舞，賓客饗食，則亦如之。』賓客吃飯亦有一種舞，我起他一個名詞，叫作『燕舞。』

一七帗舞．周禮春官『凡舞有帗舞。』『帗舞，』是用全羽，而帗析五彩，給今爐星，舞者拿在手中舞蹈的。

一八羽舞．周禮春官『有羽舞。』羽分白羽同皇羽。皇羽是用五采羽爲鳳皇之形，拿在手中舞蹈的。

一九皇舞．周禮春官『有皇舞。』是舞是用羽冒覆頭上，衣飾了翡翠之羽，婆娑的跳舞，象似鳳皇來儀，故名。

二〇旄舞．這是象百獸率舞之意，所用的是犛牛之尾。周禮春官『有旄舞。』

二一干舞．干舞就是兵舞，執了干盾來跳舞。周禮春官『有干舞。』

二二人舞．周禮春官『有人舞。』這舞頗似現在歐西的跳舞。舞無執，以手袖爲威儀。

二三咸舞．禮記祭統『朱干玉戚，以武大舞。』這是一種天子之樂舞。

二四桑林舞．春秋之時，宋人作桑林舞，以享晉侯。

二五五行舞．此本周舞，至秦始皇二十六年，更名曰『五行；』至漢亦用他。

二六武德舞．漢高祖四年作，象天下樂己行武以除亂之意。

二七文始舞．這本是『韶舞，』漢高祖六年更名叫『文始。』

二八四時舞．這是漢文帝作的，表示天下安和之意。

二九公莫舞．即巾舞，相傳項莊舞劍，項伯以袖隔之，使不相害高帝；且語莊曰：『公莫！』古人相呼謂『公莫害漢王也。』

三〇巴渝舞．漢高帝時，閬中俗喜舞；後高帝使樂人習之，因其地有渝水因呼作『巴渝舞。』

三一雲翹舞．東漢光武定立春立夏，舞『翹雲』之舞。

三二育命舞．又立秋立冬，舞『育命舞。』

三三鞞舞．魏曹植鞞舞歌序曰『漢靈帝西園鼓吹，有李堅者能鞞舞。』馬端臨說：未詳所起，漢時已用在燕享了。

三四鼙舞．漢曲，至晉加以柘，謂之『世寧舞。』張衡舞賦云：『歷七盤而蹝躡，』鮑昭云：『七盤起長袖。』多以七盤爲舞。因晉武帝時天下爲晉，『世寧舞』矜手以接盤反覆之，實至危之象；於此可以見晉代人士，苟貪飲食，智不及遠了。

三五白紵舞．『紵』係吳產，這舞疑係吳舞。

三六鐸舞．這本是漢曲，到晉演而爲舞，有鐸舞歌一篇。

三七幡舞．晉有『幡舞』至六朝劉宋時即失傳。

三八扇舞．晉有『扇舞』至六朝劉宋時即失傳。

三九城舞．後周武帝平齊作『永安樂』行列方正象城郭，謂之『城舞』，用八十人；刻木爲面，狗喙獸耳，以金飾之，垂線爲髮，畫襖皮帽，舞蹈姿致，猶要作邪光胡之狀。

（未完）

南泰豐祥 敝號等茲因推廣營業起見定價一律從廉